

Artonweb *punti di vista sull'arte*

[home](#)
[arte](#)
[architettura](#)
[arte moderna](#)
[art reader](#)
[fotografia](#)
[nuove tendenze](#)
[nonsoloarte](#)
[pillole](#)
[purezza formale](#)
[concorsi](#)
[eventi e mostre](#)
[artisti](#)
[collaborazioni](#)
[testi](#)
[links](#)
[contatti](#)

APPUNTI

Testi e [commenti](#) di Vilma Torselli su [Antithesi](#), giornale di critica d'architettura. L'articolo più letto: "[Arte e epilessia](#)".

FOCUS ON

Libri

Luigi Ghirri, "[Lezioni di fotografia](#)", le lezioni tenute da Ghirri all'Università del Progetto di Reggio Emilia nel periodo 1989/1990.

Musei

A Salò (BS), negli spazi della chiesa di Santa Giustina, è ospitato il [MuSa](#), museo di arte, scienza e mostre temporanee.

Concorsi

Sesta edizione del concorso fotografico [Wiki Loves Monuments](#), che invita tutti i cittadini a immortalare il patrimonio culturale italiano. Caricamento foto dal 1 al 30 settembre.

Premi

Per l'anno 2017, 5 i progetti premiati per 5 diverse categorie nella prima edizione del [Premio di Architettura della Toscana](#) (PAT)

In Italia

Milano, al Mudec, "[Klimt. Experience](#)" mostra multimediale. Fino al 07/01/2018

All'estero

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, mostra monografica di [Sonia Delaunay](#). Fino al 15 ottobre 2017.

CERCA NEL SITO

Cerca

artisti

Carmen de Maio, meridionale di nascita ma lombarda di adozione dal 1957 quando si trasferisce con la famiglia a Milano, fin da bambina è attratta dalla pittura, privilegiando la tecnica ad acquarello su carta.

Autodidatta, adotta un linguaggio minutamente descrittivo, attento ai particolari sia grafici che cromatici, al tempo stesso stemperato dall'uso di tonalità tenui, soffuse, polverose, per un esito pittorico che lei stessa definisce 'nebbioso' e che ammantava la visione della realtà così veristicamente raffigurata di un alone misterioso, fiabesco e nostalgico.

La scelta formale appare particolarmente opportuna per raccontare in chiave personale ed intimista una città amata che attraversa oggi un rapido cambiamento, destinata a perdere per sempre le peculiarità più care a chi la vive da tanto tempo, la Milano dei navigli, delle piccole piazze di quartiere, dei vecchi ponti dismessi, percorsa da tram pazienti e sferraglianti lungo l'intrico dei binari che ancora si intrecciano sul selciato delle sue strade.

E proprio il **tram** diventa tema ricorrente nella pittura di Carmen de Maio per la sua costante presenza nell'immaginario collettivo degli abitanti, mentre i percorsi dei tram diventano tracce lungo le quali scoprire la città e fermarne momenti di vita, scorci dimenticati, bellezze nascoste.



Per Milano, il tram è un elemento distintivo e indispensabile, un po' come la gondola per Venezia o i taxi gialli per New York, tanto da essere entrato a far parte del paesaggio urbano e divenire simbolo del movimento, della vitalità e dell'insonnia di una città che non dorme mai, dove, dal buio della notte o dalla velatura della nebbia, a salvarti dalla solitudine, dalla paura, dalla pioggia spunta sempre un tram, rassicurante e allegro nella vivacità dei suoi colori, un vecchio amico che non delude mai.

La preferenza dell'artista va alla mitica serie 1500 (nota anche come 'la ventotto' perché inaugurata nel 1928), vivacemente vestita in livrea arancio o giallo crema-arancio, lo stesso modello ancora in uso nella città di San Francisco, direttamente importato dall'Italia come è avvenuto per Bruxelles e Madrid.

Rappresentata in molteplici varianti, nella neve, nella pioggia, sotto fogliami rossi d'autunno, verdi d'estate, in ironico confronto con l'imponente EuroTram 7021, negli acquarelli di Carmen de Maio la 1500 funziona come una sorta di attivatore della memoria, veicolo (e non solo in senso figurato) per ricreare l'atmosfera retrò di storiche vie milanesi, anche quelle dove oggi il tram non passa più, dove con i binari sono stati rimossi anche ricordi e memorie.

L'artista dice di sé: "*Non credo nella mia bravura e tendo ad essere molto autocritica pur avendo riscontri più che positivi nelle poche mostre che ho fatto ed in particolare in occasione nella 'Via degli artisti' sui navigli milanesi durante EXPO 2015*". Ed un'altra gratificante conferma arriva dalla mostra appena conclusa, dove Carmen de Maio è stata premiata tra i primi 5 classificati su 130 artisti partecipanti.

per saperne di più: [Sito personale di Carmen de Maio](#)

Mostre di Carmen de Maio (aggiornamento a marzo 2017)

- **2015** collettiva di pittura "*Via degli artisti*", in occasione di EXPO 2015, Navigli, Milano
- **2016** collettiva di pittura, premiata tra i primi 5 classificati su 130 partecipanti, Naviglio Grande, Milano
- **2017** personale di pittura, presso "PausaMi" via Villoresti 11, Milano

amate l'architettura
la rivista per l'architettura contemporanea

A ARCHITETTURA
 ARTE
 AMBIENTE

PP POSTIPOPULI
La Terza pagina del web

DE ARCHITECTURA
 di Pietro Pagliardini

E.R.
 blog di Efrem Raimondi

blog di Nicola Perchiazzi

www.antiTheSi

mostre in mostra
 www.mostreinmostra.it

un magazine di
 Informa disAbile

organismUSEUM

RIFLETTORI SU...



Alberto Burri
 "Sacco e rosso"







Responsabile: dr. arch. Vilma Torselli - Webmaster: www.esseresulweb.com - Image processing by R.A.E.©

© Tutto il contenuto del sito è protetto dalle leggi sul Copyright. Tutti i diritti sulle immagini e sui testi pubblicati sono riservati agli autori e sia immagini che testi non possono essere riprodotti senza il loro consenso. Le immagini presenti tratte da internet hanno esclusiva funzione di documentazione ed informazione, mancando in via assoluta ogni finalità di lucro, nel rispetto dell'art. 70 comma 1 bis, L. 633/1941. Qualora la loro pubblicazione violasse diritti d'autore, esse verranno prontamente rimosse previa richiesta.